

Trajectoire de Wifredo Lam à l'auditorium du Grand Palais

Dans le cadre de l'exposition Césaire-Lam-Picasso qui se déroulera aux Galeires nationales du Grand Palais du 16 mars au 6 juin 2011, l'auditorium propose au grand public une série de projections de films documentaires parmi lesquels figurent quatre films sur le peintre surréaliste cubain Wifredo Lam (1902-1982), ami de Césaire et Picasso. Des films documentaires co-produits par Aube Elléouët-Breton et Seven Doc.

Les quatre films sur Wifredo Lam réalisés par Fabrice Maze et Barbro Schultz Lundestam sont édités dans un coffret de la Collection Phares qui est consacrée aux artistes plasticiens surréalistes : André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy, Yves Elleouët, Robert Desnos, Alan Glass, Marcel Duchamp et Wifredo Lam à paraître le 30 mars 2011. « A la demande du Centre Pompidou (co-producteur), nous avons réalisé, en 2003, un film documentaire sur la collection de mon père André Breton, rue Fontaine. Au moment d'apporter la touche finale au film, nous l'avons complété par un livret réunissant des documents biographiques et iconographiques », explique Aube Elléouët-Breton qui dirige la Collection Phares en co-production avec Séverine Gauci (Seven Doc).

« Au carrefour des mondes » 1902-1946

Projeté du 23 mars au 20 juin - tous les samedis à 10h15

Né à Cuba d'un père d'origine chinoise et d'une mère d'origine africaine et espagnole, Wifredo Lam, après un séjour de quinze années en Espagne où il apprend la peinture classique, arrive à Paris en 1938. Les rencontres avec Pablo Picasso, André Breton et Aimé Césaire seront pour lui déterminantes. La réalisation de son chef-d'œuvre *La Jungle* le conduit à une vision de l'universalisme qu'aucun peintre n'avait si bien exprimé avant lui.

Avec la participation de : Albert Loeb, Helena Benitez, Georges Desportes, Daniel Maximin, Erwan Dianteill et Jacques Leenhardt.

Réalisateur : Fabrice Maze

Production : Aube Elléouët-Breton & Seven Doc.

Durée : 90 minutes

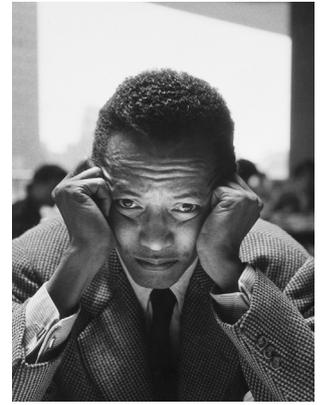
« A la recherche de l'unité perdue » 1946-1982

Projeté du 23 mars au 20 juin - tous les dimanches à 10h15

Eternel déraciné et incorrigible voyageur, Wifredo Lam sillonne le monde entier. Considéré comme « *peintre national* » par Fidel Castro dans les an-

Regards

- « *Lam, l'étoile de la liane au front et tout ce qu'il touche brûlant de lucioles.* »
André Breton, 1941
- « *Nourri de sel marin, de soleil, de pluie, de lunes merveilleuses et sinistres, Wifredo Lam est celui qui rappelle le monde moderne à la terreur et à la ferveur premières.* »
Aimé Césaire, 1946
- « *Quatre continents pour édifier une caraïbe, oasis marine tramée sur le métier à tisser sèves et sangs, quatre siècles d'un enfer forgé dans un décor d'îles-paradis, esclaves de l'inhumanité.* »
Daniel Maximin, 2004



nées soixante, il soutient les mouvements tiers-mondistes. Père de quatre enfants, Wifredo vit entre Paris et Albisola en Italie. Peintre reconnu, il se consacre à la gravure, la céramique et la sculpture. Son œuvre symbolise le panthéisme de l'existence, la multiplicité des cultures et le merveilleux primitif.

Avec la participation de : Eskil Lam, Anne Tronche, Françoise Thésée, Ricardo Porro, Alain Gheerbrant, Catherine David et Jacques Leenhardt.

Réalisateur : Fabrice Maze

Production : Aube Elléouët-Breton & Seven Doc.

Durée : 80 minutes

« Wifredo et les poètes »

projeté du 23 mars au 20 juin - tous les vendredis à 14h30

« Je crois dans la poésie. Elle est pour moi la grande conquête de l'homme. »

Pendant les années 60, Wifredo Lam a commencé de s'intéresser de plus en plus à la gravure et à la lithographie. Plusieurs écrivains et poètes comme André Breton, René Char, Antonin Artaud, Aimé Césaire, Michel Leiris, Ghérasim Luca, Alain Jouffroy et Jean Dominique Rey ont travaillé avec Wifredo Lam, ce qui a donné pour résultat un certain nombre de livres magnifiques.

Réalisatrice : Barbro Schultz Lundestam

Production : Aube Elléouët-Breton & Seven Doc.

Durée : 52 minutes

« Poussière d'atomes »

Projeté dans le cadre de Ciné-Midi le vendredi 29 avril

La renommée de l'artiste cubain Wifredo Lam est mondiale. Mais une partie de son travail reste méconnue : les quelque trois cents céramiques qu'il a créées au milieu des années 70, durant une période de travail intensif, à Albisola Mare en Italie, dans l'atelier San Giorgio. Albisola a été un lieu d'expérimentation pour l'art de la céramique.

Réalisatrice : Barbro Schultz Lundestam

Production : Aube Elléouët-Breton & Seven Doc.

Durée : 48 minutes

Regards

• « *Je ne vois pas de forêt habitée, quoique jamais rejointe, sur la mappemonde terrifiante des hommes, qui nous hèle mieux que celle où Lam rassemble ses créatures amaigries par la nervosité de l'art, cependant rafraîchies par l'expansion naturelle du peintre passant la barrière de l'air.* »

René Char, 1953

• « *La jeunesse de Lam, (...) ce sont des feux d'espérance et d'inquiétude, espérance de liberté, désir violent de mettre fin à la séculaire oppression, désir de s'élever au rang d'hommes...* »

Pierre Mabile, 1946

• « *Mais il n'y a plus de paix, nous continuons à vivre guerres et révolutions et dans notre nouveau monde l'irréalisme révolutionnaire fleurit avec La Jungle de Lam.* »

Fernando Ortiz, 1950